

EEN VOOR ALLEN...



Alles-in-één-setjes zijn niets voor de doorgewinterde HiFi-liefhebber. Hoe dat kan? Nou, dat ligt voor een groot deel aan die setjes zelf. Bij de start ging het al fout. En dan bedoel ik in de jaren zeventig, of zestig zo u wilt. Stereo was net doorgebroken en vooral onze nationale trots en gloeilampenfabrikant uit het zuiden des lands overspoelde de Nederlandse huiskamers met hun producten voor de gewone man. Het hifi-stereo-center was geboren.

JULES SCHENCK
DE JONG

Een alles in een oplossing welke bestond uit platen-speler, versterker, cassettedeck, radio en spieker-boksen. Sombere grijze klonten plastic voorzien van plastic houtfineer om het allemaal wat gezelliger te maken. Aan het eind van de jaren zeventig moesten deze het veld ruimen voor de stereotoren en die bestonden uit losse componenten. Eerst in het zilver, zo noemden we aluminium toen, en later in stemmig zwart. De HiFi-freak van toen, die we nu audiofiel noemen, had gezegevierd. Toch was het idee erachter niet zo slecht. Want waarom zou een alles in een oplossing niet kunnen volstaan als deze met de juiste ambitie wordt gebouwd? We zijn dan ook heel benieuwd naar deze Aura Note Premier, die zich niets lijkt aan te trekken van deze duistere voorgeschiedenis en eigenzinnig een alles in een oplossing op de markt brengt voor de serieuze audioliefhebber. Het is dan ook geen apparaat van een paar honderd euro dat er toevallig goed uitziet. Het is een serieuze set met een serieus 2000 euro plus prijskaartje.



Aura Note Premier

Allereerst; waar bestaat deze combinatie uit? Het meest in het oog springend is het CD-loopwerk, in dit geval een bovenlader met de onvermijdelijke puck en afgedekt door een solide glasplaat van bijna een centimeter dik. Uiteraard ontbreekt versterking niet, in dit geval 2x 50 watt, evenmin als een AM/FM-radio (geen DAB). Wie luistert er overigens in hemelsnaam nog naar AM? Dat er geen DAB op zit is voor ons niet van belang maar voor de Engelse markt toch een klein minpuntje. Het leuke zit hem in het gegeven dat deze Aura voorzien is van USB-a en USB-b aansluitingen, waardoor je geheugenstick maar ook computer straffeloos kunt aansluiten en alle formaten kunt af-

spelen, want je computer 'ziet' je Aura als een chic verpakte geluidskaart. Het leuke is dat je ook vanaf de Aura kunt opnemen op de USB stick zodat je er in feite toch een soort van cassettedeck bij hebt. Wel is het dataverkeer voor opnemen beperkt tot 128kB per seconde, dus je hebt het inderdaad over cassettedeck kwaliteit.

Voor ik verder ga over de techniek moet ik toch eerst iets zeggen over het uiterlijk. U zult denken; overbodig, want ik kan toch op de foto zien hoe ie eruit ziet? Fout. U ziet maar de helft. U ziet inderdaad glanzend chroom en glanzende knoppen. Wat u niet kunt zien is de dikheid en degelijkheid van het gebruikte materiaal. In dit geval metaal, maar dan zeer solide dik en zwaar. Dit heeft niets te maken met het gebruikelijke, eindeloos uitgewalste plaatmateriaal, gangbaar bij audio apparatuur. Ook niet-magnetisch materiaal, we noemen het ook wel kunststof, zul je niet aantreffen. De vormgeving is ook absoluut geslaagd. Ik hou het op ingetogen vrolijk, zonder op de lachspieren te werken. Doet het (ook) goed bij vrouwen. Je hebt apparaten die teveel hun best doen om vrouwen-harten te veroveren en daardoor de plank misslaan bij de primaire doelgroep, de noeste HiFi-liefhebber. Ook vermeldenswaard is het rode display, want ik begin ernstig last te krijgen van blauwallergie. Blue is boring. Kortom een dikke pluim voor de look & feel.

Origin of spieces

Aura is een van oorsprong Engels merk dat na rondzwerfen uiteindelijk in Azië geland is. De Aura Note Premier is ontwikkeld in Japan, gebouwd in Korea en ontworpen door een Engelsman. Voor het ontwerp tekende Kenneth Grange. Je zou denken dat hij vooral gefocuseerd is



geweest op de buitenkant, maar dat is absoluut niet het geval. Ook over de interne lay-out is nagedacht en het ziet er zeer verzorgd uit. Het audiofiële CD-loopwerk (geen DVD!) is van Sanyo, de leeseenheden van Toshiba en de vertrouwde MOS-FET techniek is afkomstig van Hitachi. Flinkere ringkern en lekkere dikke printplaat. Als de 50 watt te weinig zijn kun je de eindtrappen omzeilen en je eindversterker aansluiten op de pre-out.

Aan alle audiofiële randvoorwaarden is voldaan. We hebben een compleet apparaat, goed gebouwd en met amazing looks. Maar hoe klinkt het? Voldoet het? Is het goed? Of meer dan goed? En vergeleken met wat? Hoe gaan we luisteren naar deze Aura?

Listening

Om met dat laatste te beginnen; gewoon, met onze oren. Dat klinkt misschien heel flauw maar ik zal het even uitleggen. Het heeft te maken met de mindset. Ik kan een luidspreker van 50K bagger vinden en wildenthousiast zijn over een iPod oplossing. Terwijl de eerste toch echt beter klinkt dan de tweede. Dat heeft niet te maken met de prijs-kwaliteitverhouding maar met het verwachtingstroom, de mindset dus.

De Aura is niet voor een gat te vangen of in een hoek te plaatsen, vandaar dat ik gewoon lekker ga luisteren. Ik val dan toch terug op het setje CD's waar ik altijd mee begin, Oscar Peterson (We get requests), Diana Krall (Live in Paris) en Julia Fisher op Pentatone (Mozart). Eigenlijk best wel saai, maar ik ken ze zo goed. Ik kan al na 4 seconden horen of het spannend wordt, inspireert of meeslepend is. Blijft het saai? Of pakt het je weer en luister je door, zonder de neiging te krijgen om iets anders te gaan draaien? De Aura Note Premier boeit. Ik blijf zitten en mijn gedachten dwalen niet af naar andere CD's. Schoon en fris klinkt het, lekker los van elkaar en het geeft me een rijk gevoel, zonder de relativering dat ik naar apparaat x in prijsklasse y zit te luisteren.

De magie van de muziek krijgt alle gelegenheid om zijn werk te doen. Nee, ik verlang ook niet terug naar het aansluiten van mijn buizenvriend, de Melody Astro Black 50. De Aura Note Premier biedt veel precisie en rust en ook hoog volume blijft deze rust gehandhaafd zonder dat



je het gevoel krijgt dat het dicht loopt of tegen de limieten aan zit. Wel moet ik daarbij aantekenen dat mijn Klipsch Cornwall's een enorm hoog rendement hebben. Ik kan me voorstellen dat je met andere luidsprekers wel tegen die limiet aanloopt omdat deze combi nou eenmaal zijn beperkingen kent qua vermogen, maar je kunt natuurlijk voor andere eindversterking kiezen, al is dat niet logisch voor een alles in een combi en zullen er in de praktijk niet veel copers zijn die hernia versterkers aan gaan sluiten.

Conclusie

De Aura Note Premier geeft me een compromisloos High-End gevoel. Mooi en goed gebouwd en dat hoor je. Muzikaal tot en met. Leuk voor studeerkamer? Nee, daar is ie echt te goed voor! Dan als hoofdset in de luister/woonkamer? Dat kan absoluut, alleen niet bij mij. Ik hang uit principe toch teveel aan losse componenten met hun eigen karakter en eigenschappen, maar deze Aura brengt je geloof wel aan het wankelen. Als je uit wat voor overwegingen dan ook wil downsizen of geen zin hebt in allerlei apparaten kun je met gerust hart gaan voor deze glimmende vriend. Minpunten kent hij niet, hoogstens kun je zeggen dat de vette vingers makkelijk weg te poetsen zijn van het chromen jasje. Het opnemen in 128kB moet je gewoon zien als een leuk extra-tje, een kadootje. Kortom; Aura Note Premier? Verrassend in alle opzichten!

Prijs: € 2.195
Voor meer informatie www.tesaudio.nl